



**Liceo "Jacopone da Todi"**  
**Largo Martino I 1 – 06059 Todi**  
**(PG)**

**Lingua e letteratura italiana**

**a.s. 2023/2024**

**Classe 3BC**

**CONTESTO STORICO CULTURALE:** la coniazione del termine "Medioevo" con implicazione negativa; bipartizione in Basso Medioevo e Alto medioevo; la visione del mondo e della natura nel Medioevo; la classicità riletta in chiave cristiana;

• **LETTERATURA del MEDIOEVO LATINO:**

- I generi letterari del "Medioevo latino": il "sermo vulgaris"; documenti in volgare latino;
- Collegamento tra letteratura francese e la nascita della letteratura italiana; la civiltà cortese e la sua cultura: cavalieri e "servitium amoris";
- Ultima fase della letteratura francese: il romanzo cortese in lingua d'oïl.

**Testi a confronto:**

- Saggio estrapolato da "Un lungo Medioevo", Jacques Le Goff, Edizione Dedalo, 2006. [fotocopia]
- Saggio estrapolato da "Letteratura europea e Medio Evo latino", E. R. Curtius, Quodlibet, 2022. [fotocopia]
- Lettura sul rovesciamento carnevalesco della realtà di M. Bachtin.

• **LETTERATURE ROMANZE E AMORE CORTESE**

- Epica cavalleresca in lingua d'oïl: "Chansons de geste" e la loro organizzazione in cicli (la saga di Carlo Magno, la saga di Guillaume d'Orange, il ciclo dei vassalli ribelli);
- Chanson de Roland e il suo impianto ideologico: concetto di "cortesia".

Testi letti:

- Chanson de Roland, CLXIII-CLXV [La morte di Orlando]
- De Amore di Andrea Cappellano: definizione di "amor cortese".

Testi letti:

- De Amore, I, [I comandamenti d'amore]
- Il romanzo cortese e le sue tematiche fondamentali: vicenda del "Lancelot" di Chretien de Troyes.

Testi letti:

- Lancillotto, vv. 4583-4736 [La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto]

- **LIRICA TROBADORICA-PROVENZALE:** struttura formale della canzone, metrica e tematiche.

Testi letti:

- Guglielmo d'Aquitania ["Nella dolcezza della primavera"]
- Canzoniere, Bernart de Ventadorn ["Quando vedo l'allodoletta muovere"]

**Testi a confronto:**

- Saggio critico di C. Di Girolamo sulle metafore feudali presenti nell'amor cortese [fotocopia]

- **LETTERATURA RELIGIOSA:** i movimenti religiosi del XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani; i generi letterari: il poemetto e la lauda;

- **Francesco d'Assisi:** lauda in volgare umbro; concetti e tematiche.

Testi letti:

- Laudes creaturarum o Cantico di frate sole, Francesco d'Assisi.

- **Jacopone da Todi:** l'estremismo ideologico ed espressivo; perdita del rapporto ottimistico con la natura; la vicinanza al francescanesimo spirituale e lo scontro con la Chiesa teocratica di Bonifacio VIII; la scomunica, la prigionia e la morte; l'"alta nichilitade" e la distanza tragica tra uomo e Dio; la "lauda drammatica" a più voci.

Testi letti:

- Laude [70], Jacopone da Todi [Donna de Paradiso].

**Testi a confronto:**

- Testo "Tre madri", F. De Andrè.

- **LIRICA SICILIANA:** la corte di Federico II di Svevia e la sua politica culturale; la nuova figura di poeta; tematiche: interiorizzazione del sentimento amoroso; le strutture metriche utilizzate: canzone, canzonetta, sonetto; lingua: volgare illustre.

- **Giacomo da Lentini:** il "piacimento" attraverso la vista e il "nutricamento" della mente.

Testi letti:

- Rime, Giacomo da Lentini ["Meravigliosamente"]

**Testi a confronto:**

- "Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana" da "Introduzione a Giacomo da Lentini", R. Antonelli, edizione critica con commento a cura di R. Antonelli, Milano 2008, pp XVII-XVIII.

- **DOLCE STIL NOVO:** denominazione dantesca; esponenti dello Stilnovismo fiorentino; la "dolcezza" stilistica dello Stilnovo; nuova concezione d'amore: la donna-angelo; novità stilistica; il saluto della donna come "salvezza"; influenza di stampo filosofico-scientifico: ripresa dei concetti aristotelici.

- **Guido Guinizzelli:** tematiche stilnovistiche; figura della donna-angelo e del saluto come "salvezza".

Testi letti:

- Rime, Guido Guinizzelli [Al cor gentil rempaira sempre amore]
- Rime, Guido Guinizzelli [Io voglio del ver la mia donna laudare]

- **Guido Cavalcanti:** notizie biografiche; dimensione tragica dello stilnovismo; tema unico dell'amore, il canzoniere cavalcantiano; teatralizzazione della scrittura.

Testi letti:

- Rime, Guido Cavalcanti ["Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira]
- Rime, Guido Cavalcanti ["Voi che per li occhi mi passate 'l core]
- Rime, Guido Cavalcanti ["Perch'i' no spero di tornar giammai]
- **Dante Alighieri:** notizie biografiche; il pensiero politico dantesco; le idee e il pensiero; concezione storica e religiosa;
- DE VULGARI ELOQUENTIA: riflessione sulla lingua volgare.
- VITA NOVA: datazione dell'opera, composizione e struttura; il genere letterario; confronto con la Comedia; la narrazione della vicenda amorosa tra Dante e Beatrice; evoluzione dal saluto di stampo guinizelliano alla poetica della "lode"; figura allegorica di Beatrice come donna-angelo.

Testi letti:

- Vita nova, I, Dante Alighieri [Il proemio]
- Vita nova, II, Dante Alighieri [Il primo incontro con Beatrice]
- Vita nova, XIX, Dante Alighieri [Donne ch'avete intelletto d'amore] (fotocopia)
- Vita nova, XXVI, Dante Alighieri [La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"]
- Vita nova, XXXIV, Dante Alighieri [Era venuta ne la mente mia] (fotocopia)

#### Testi a confronto:

- Frammento del saggio critico "Tanto gentile e tanto onesta pare" di G. Contini (fotocopia)
- CONVIVIO: struttura, titolo e scelta del volgare; le tre tematiche principali; nuova figura dell'intellettuale; nuova visione filosofica e politica; la scelta del volgare.
- DIVINA COMMEDIA: titolo e genere letterario; la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale; Dante narratore e personaggio; trama, tempo e luoghi; il viaggio in mondi ultraterreni; la concezione figurale: simbologia, allegoria e similitudine; la concezione della storia; il modello dell'Eneide; critica del presente e ipotesi di futuro; metrica, lingua e stile.

Testi letti:

- CANTO I, Divina Commedia, vv. 1- 136.
- CANTO II, Divina Commedia, vv. 43-108.
- CANTO III, Divina Commedia, vv. 1-9.
- CANTO V, Divina Commedia, vv. 1- 142.
- CANTO VI, Divina Commedia, vv. 1-115.
- CANTO X, Divina Commedia, vv. 1-136.
- CANTO XXVI, Divina Commedia, vv. 1- 142.
- CANTO XXXII, Divina Commedia, vv. 124-138.
- CANTO XXXIII, Divina Commedia, vv. 1-157.
- CANTO XXXIV, Divina Commedia, vv. 127-139.
- **GIOVANNI BOCCACCIO:** notizie biografiche; le tre fasi di produzione: opere napoletane, opere del primo periodo fiorentino, opere del secondo periodo fiorentino (post Decameron); lingua e stile.

- DECAMERON: datazione e titolo; struttura generale: “super cornice”, “cornice” e novelle; organizzazione delle giornate; tempo e luoghi; tematiche; realismo e comicità; ideologia del Decameron; la società del Trecento; linguaggio e stile.

Testi letti:

- Decameron, IV, 5, Boccaccio [La novella di Elisabetta da Messina]
- Decameron, III, 1, Boccaccio [La novella di Masetto da Lamporecchio] (fotocopia)
- Decameron, II, 5, Boccaccio [La novella di Andreuccio da Perugia]
- Decameron, V, 9, Boccaccio [La novella di Federigo degli Alberighi]
- Decameron, VI, 4, Boccaccio [La novella Chichibìo e la gru]

#### **LINGUA ITALIANA:**

- TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario.
- TIPOLOGIA C: testo espositivo-argomentativo.

#### **STRUMENTI:**

- *Liberi di interpretare*, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, vol. 1, Palumbo editore, 2020.
- Materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico e/o in fotocopia.